
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04868 2314

A MANUEL DE FALLA.

FERNANDO J. OBRADORS.

# CANCIONES CLASICAS



VOL. III

TRES MORILLAS

¡OH QUE BUEN AMOR...

LA GUITARRA SIN PRIMA

AQUEL SOMBRERO DE MONTE

POLO DEL CONTRABANDISTA

EL VITO.



UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
EDITORES
MADRID

Rgtro 17433
IX

FERNANDO J. OBRADORS

# CANCIONES CLASICAS



VOL. III

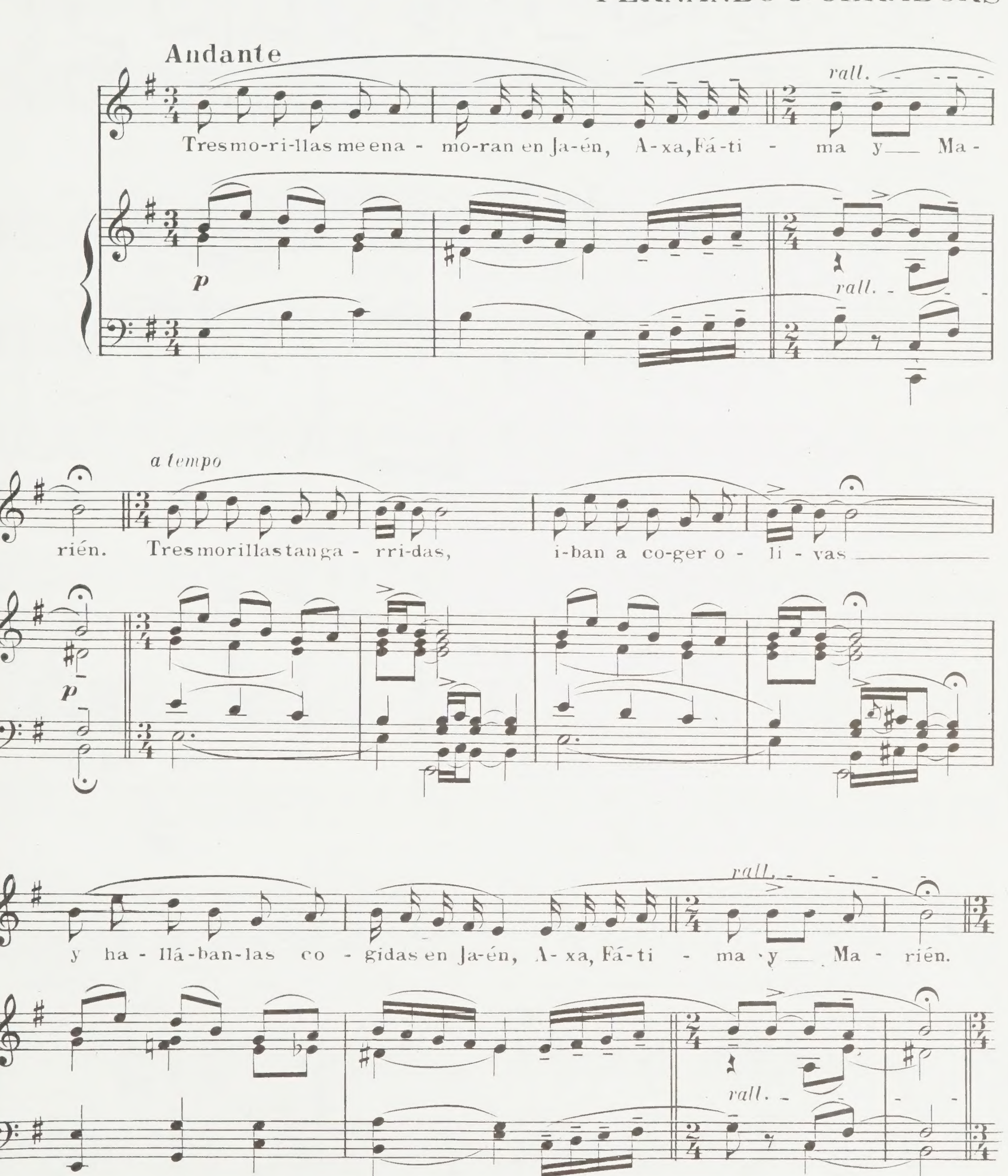
UNION MUSICAL ESPAÑOLA
EDITORES
MADRID

## Nº 1.
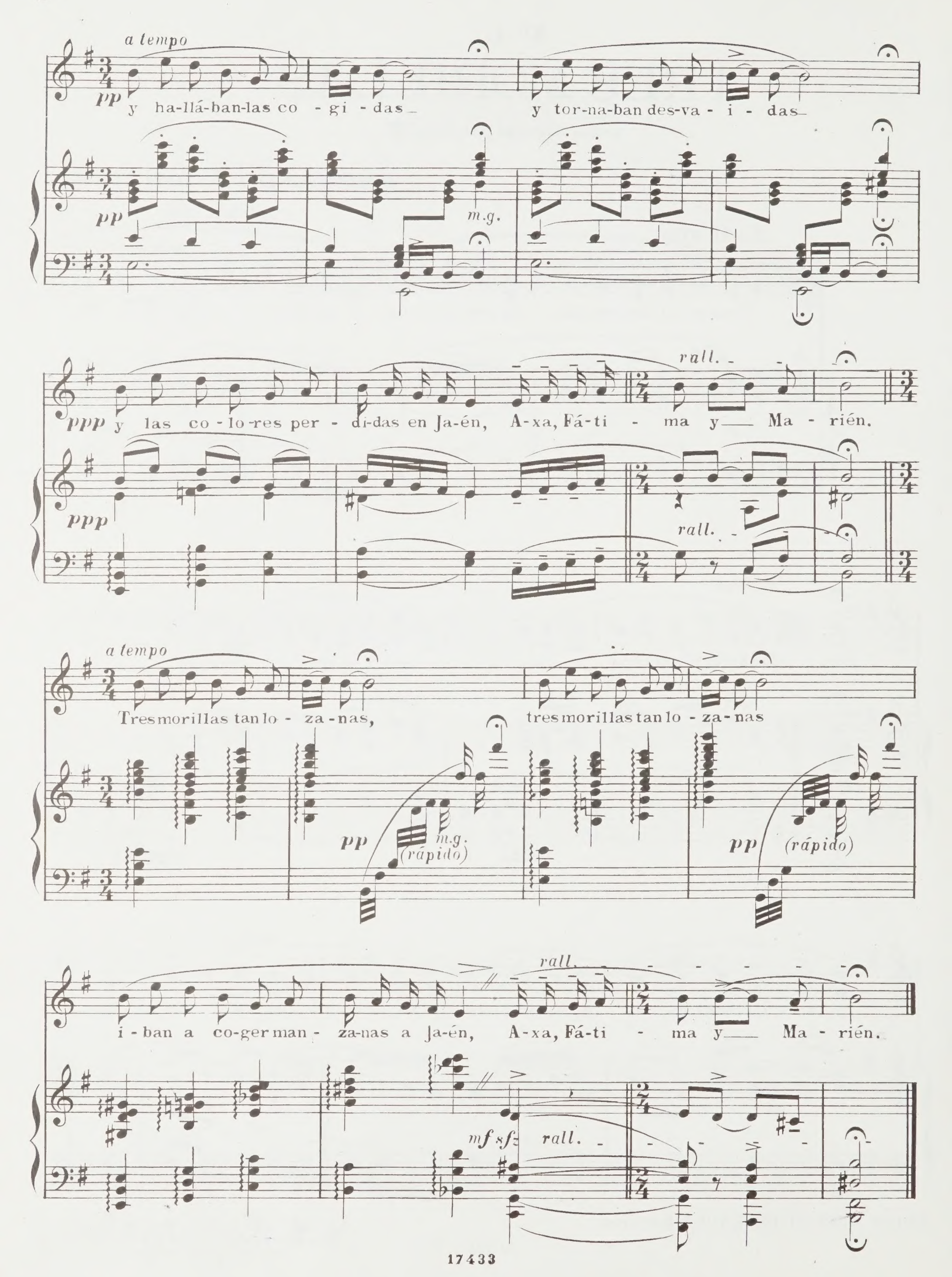
# TRES MORILLAS

Tema popular del Siglo XV

FERNANDO J. OBRADORS
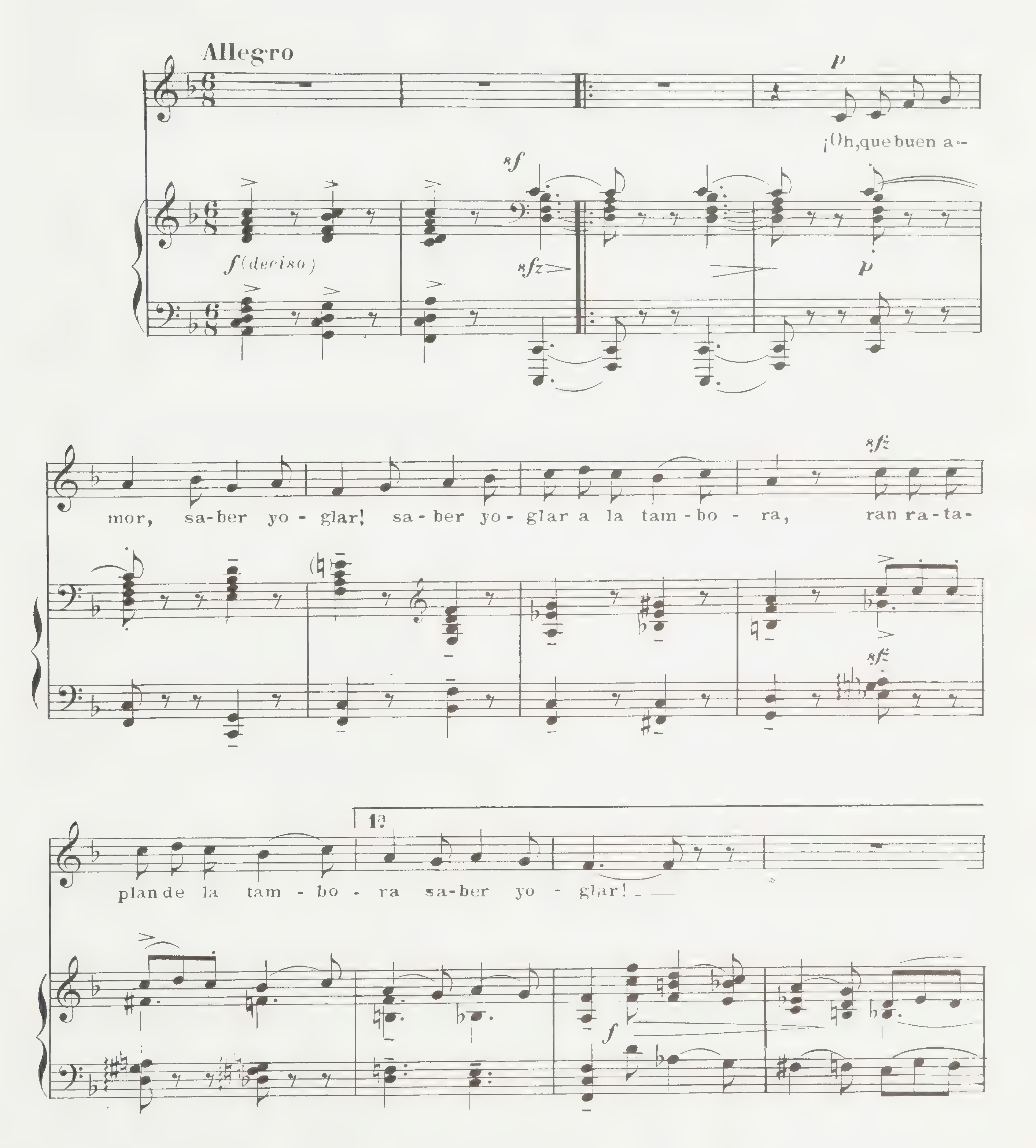



UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA-Editores.
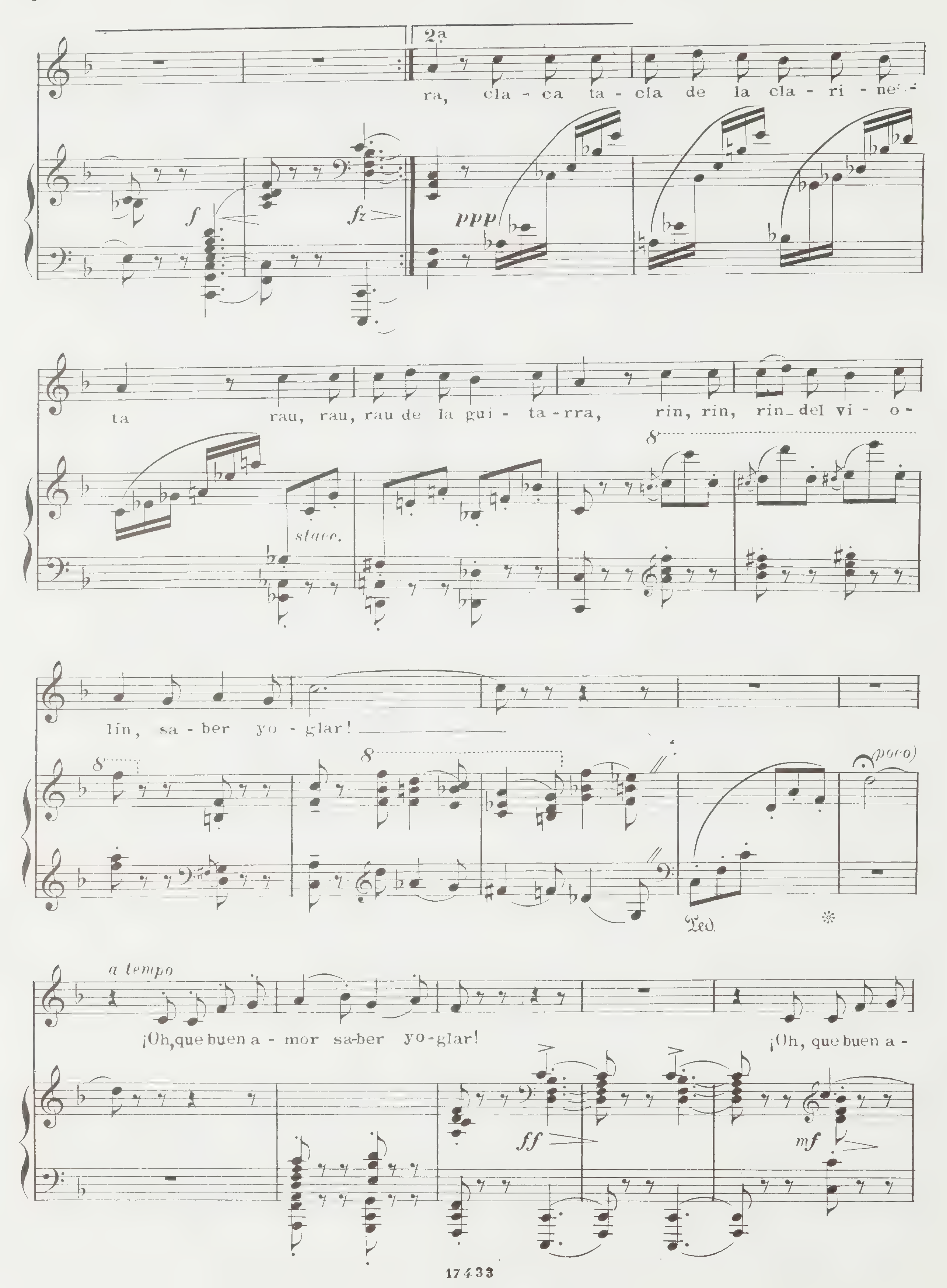

a tempo
pp
y ha-llá-ban-las co - gi - das
y tor-na-ban des-va - i - das
pp
m.g.
ppp y las co - lo-res per - di-das en Ja-én, A-xa, Fá-ti - ma y Ma - rién.
rall.
ppp
rall.
a tempo
Tres morillas tan lo - za-nas,
tres morillas tan lo - za-nas
pp
m.g.
(rápido)
pp
(rápido)
i - ban a co-ger man - za-nas a Ja-én, A-xa, Fá-ti - ma y Ma - rién.
rall.
mf sfz
rall.
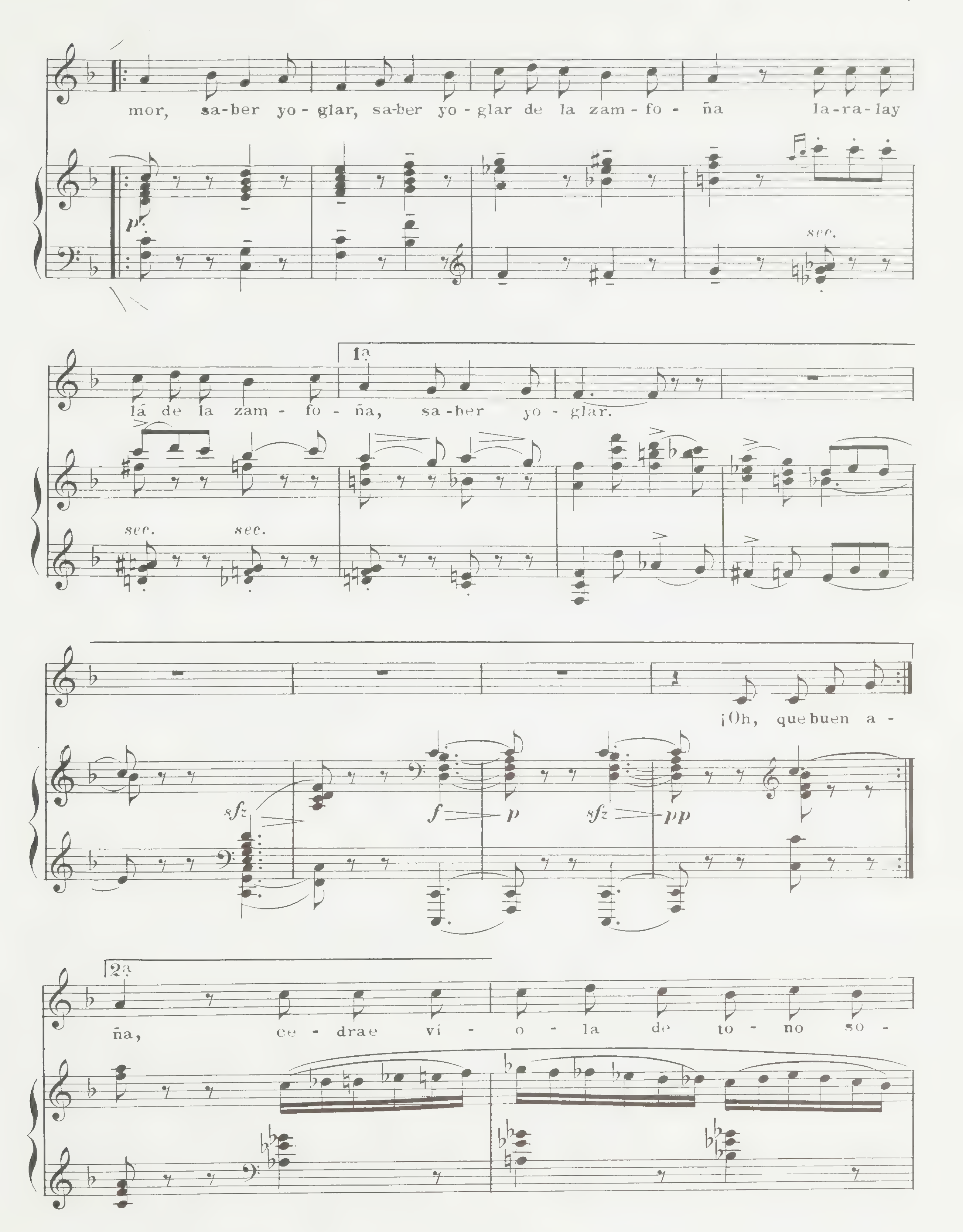
Nº 2.

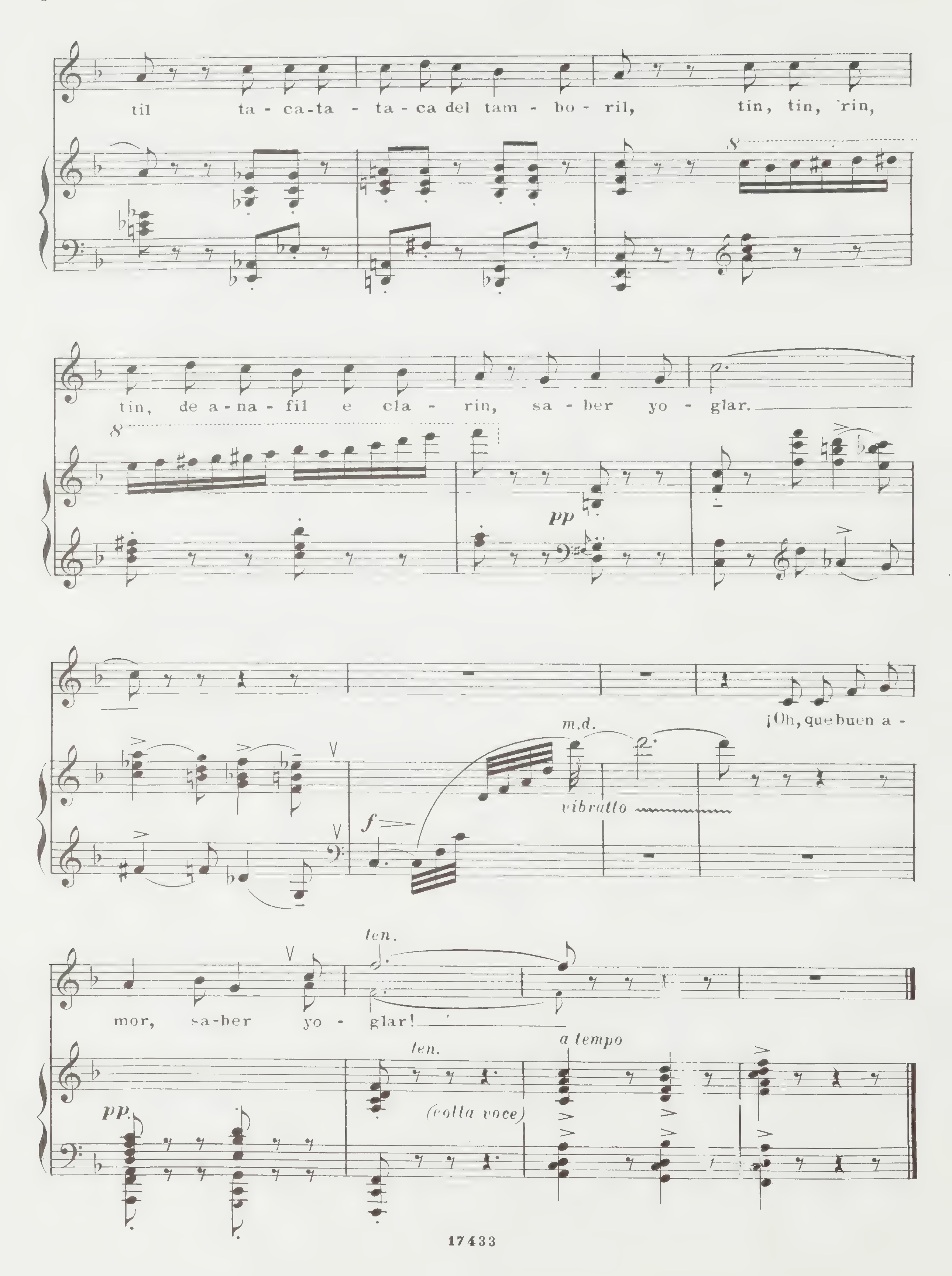
# ¡OH, QUE BUEN AMOR, SABER YOGLAR!

Tema popular del Siglo XV.




2ª
ra, cla - ca ta - cla de la cla - ri - ne -
ppp
f
fz
ta rau, rau, rau de la gui - ta - rra, rin, rin, rin_del vi - o -
stacc.
lín, sa - ber yo - glar!
(poco)
Ted.
a tempo
¡Oh, que buen a - mor sa-ber yo-glar!
¡Oh, que buen a -
ff
mf

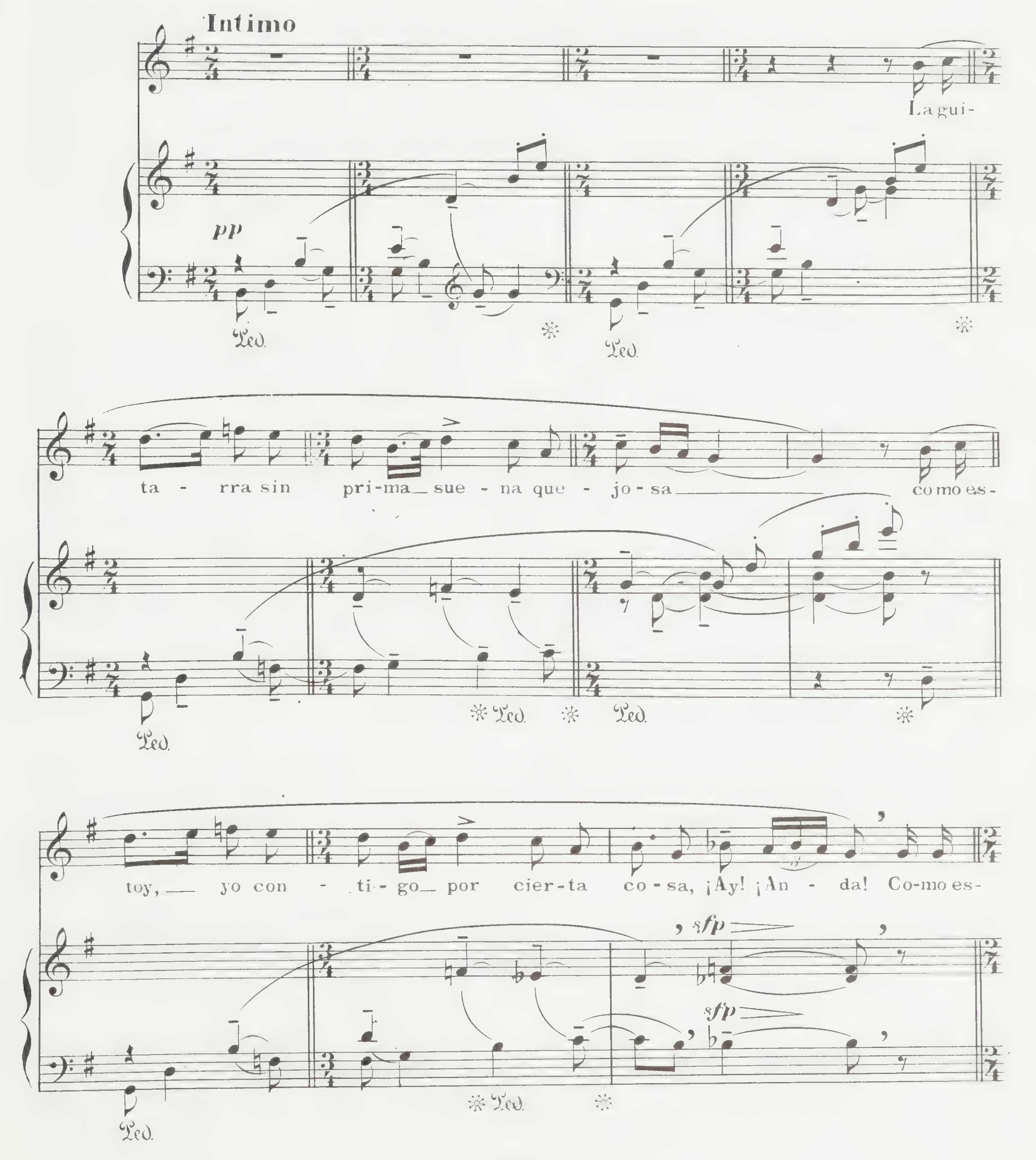

mor, sa-ber yo-glar, sa-ber yo-glar de la zam-fo-ña la-ra-lay
p.
sec.
lá de la zam-fo-ña, sa-ber yo-glar.
1a
sec. sec.
¡Oh, quebuen a-
sfz f p sfz pp
2a
ña, ce-drae vi-o-la de to-no so-

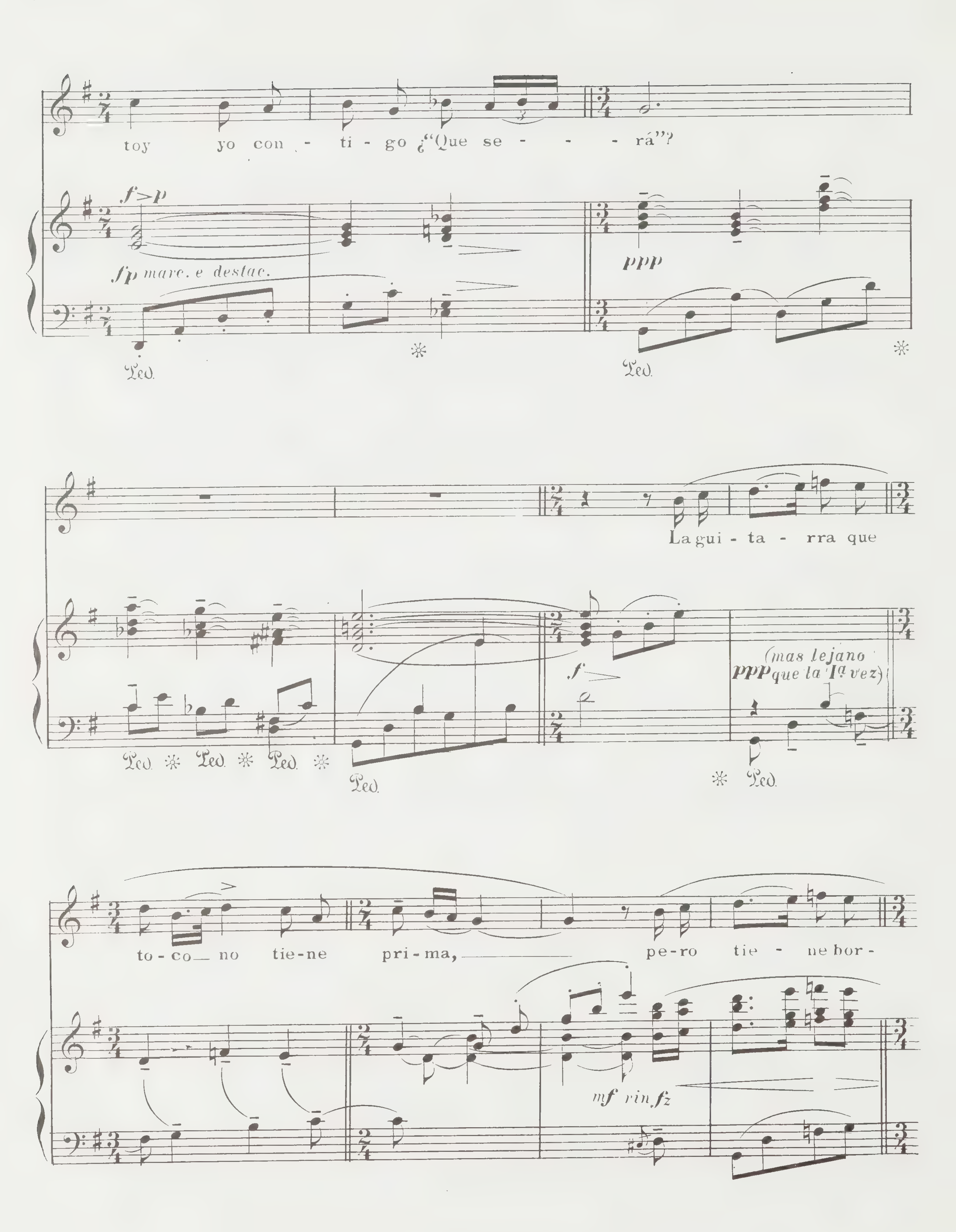

til ta-ca-ta - ta-ca del tam - bo - ril, tin, tin, 'rin,
tin, de a-na - fil e cla - rin, sa - ber yo - glar.
pp
m.d.
f
vibratto
¡Oh, que buen a -
mor, sa-ber yo - glar!
ten.
a tempo
(colla voce)
pp.

## Nº 3.

# LA GUITARRA SIN PRIMA...

Popular extremeña




toy yo con - ti - go ¿"Que se - - - rá"?
f>p
fp marc. e destac.
ppp
Ped.
Ped.
La gui - ta - rra que
f
(mas lejano
ppp que la 1ª vez)
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
to - co no tie - ne pri - ma, pe - ro tie - ne bor -
mf rin. fz

do - nes — de pla - ta fi - na, ¡Ay! ¡An - da! pe - ro tie - ne bor -

*fp* marc.
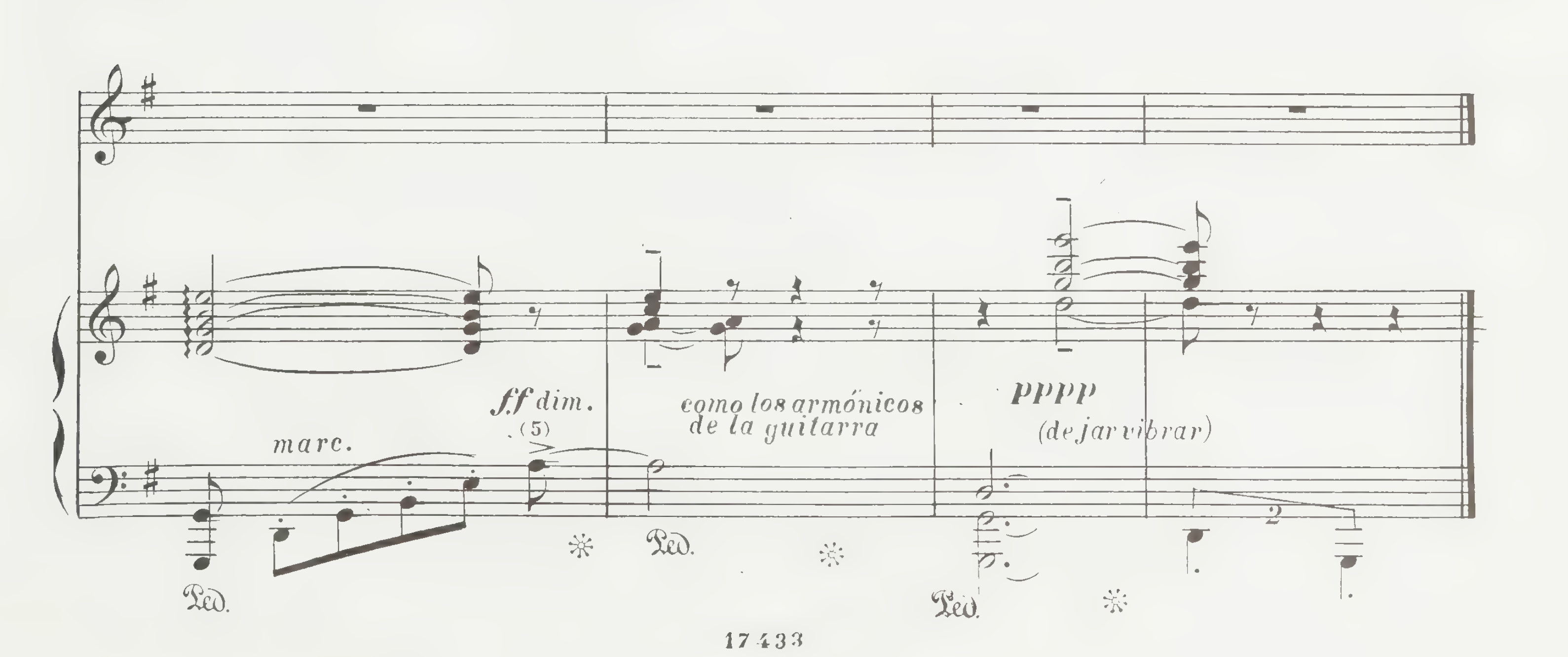
ten.

do - nes, ¿"Que se - - - rá"? —

poco rall.

**pppp** mais sonoro
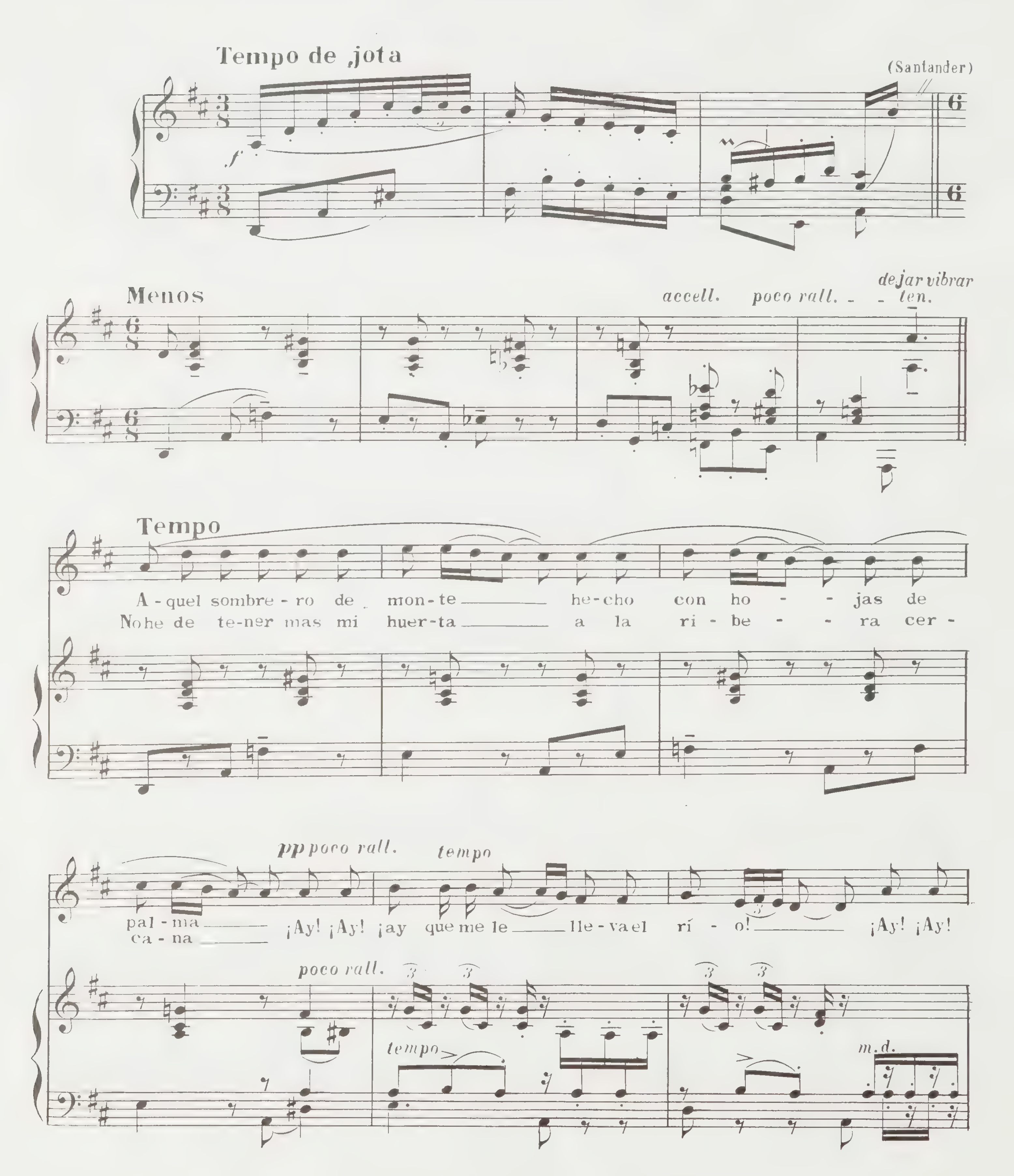
Ped. ※ Ped. ※

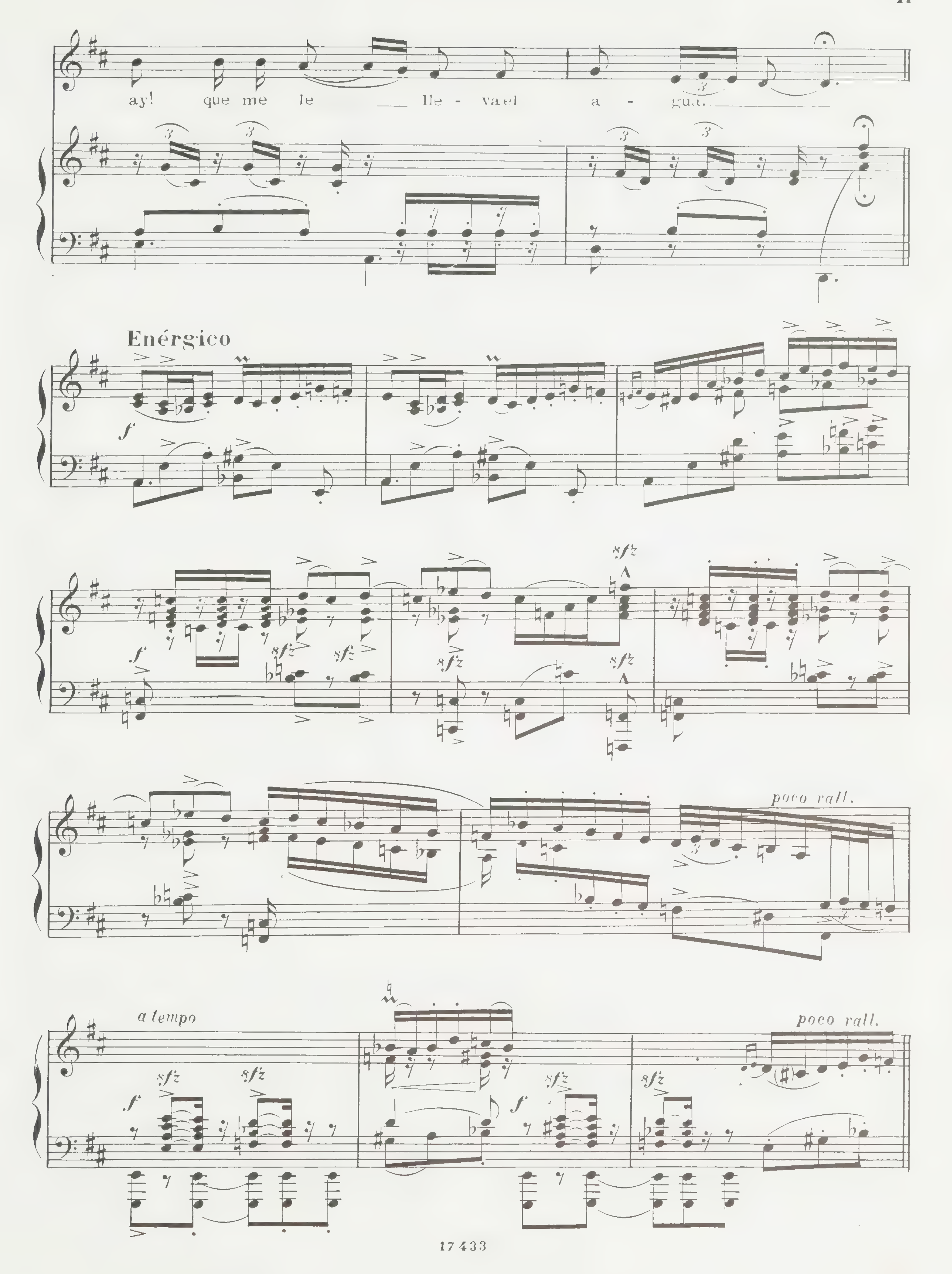


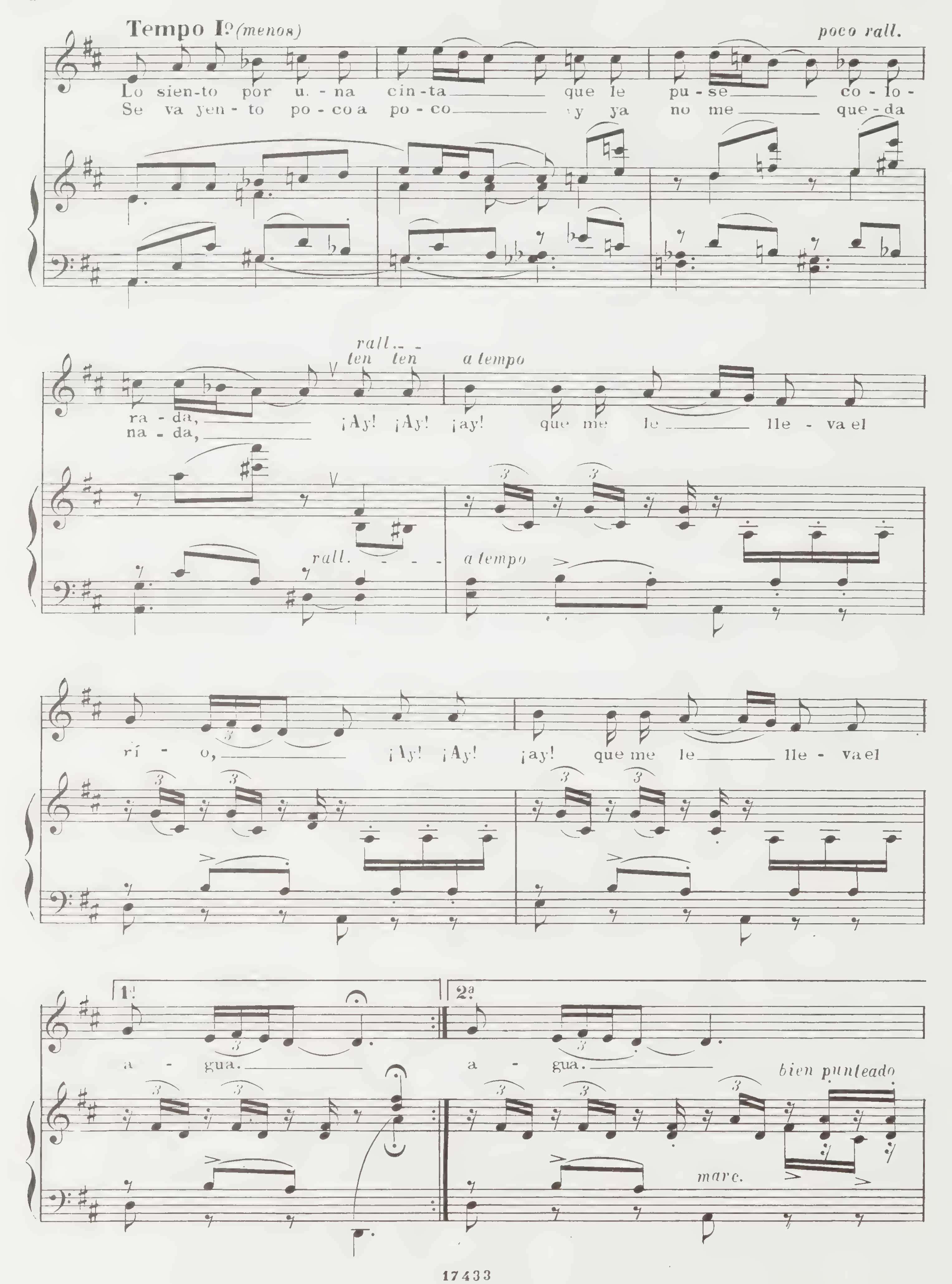
Nº 4.

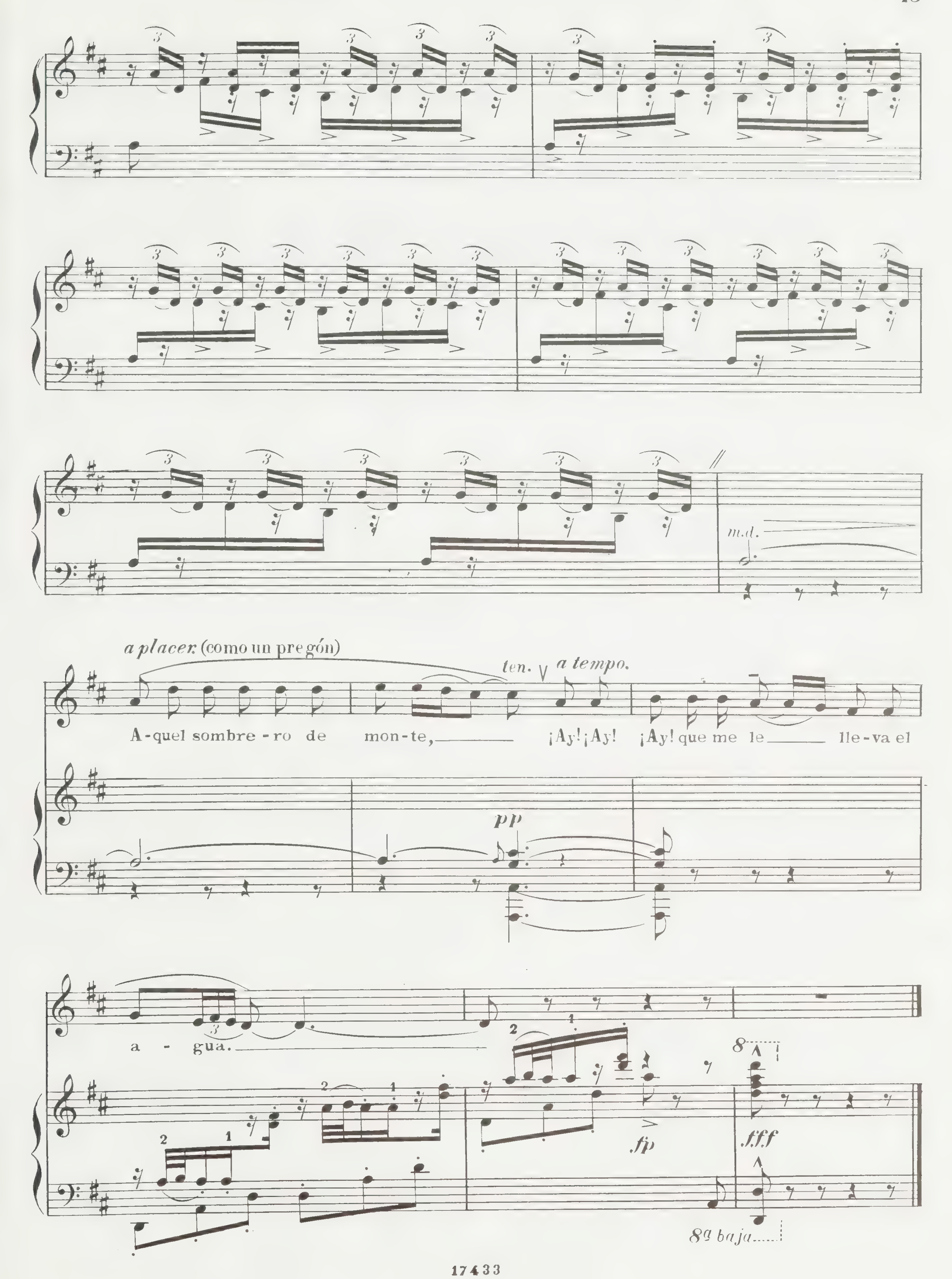
# AQUEL SOMBRERO DE MONTE

Jota castellana




ay! que me le lle - va el a - gua.
Enérgico
f
sfz
poco rall.
a tempo
f
sfz
poco rall.

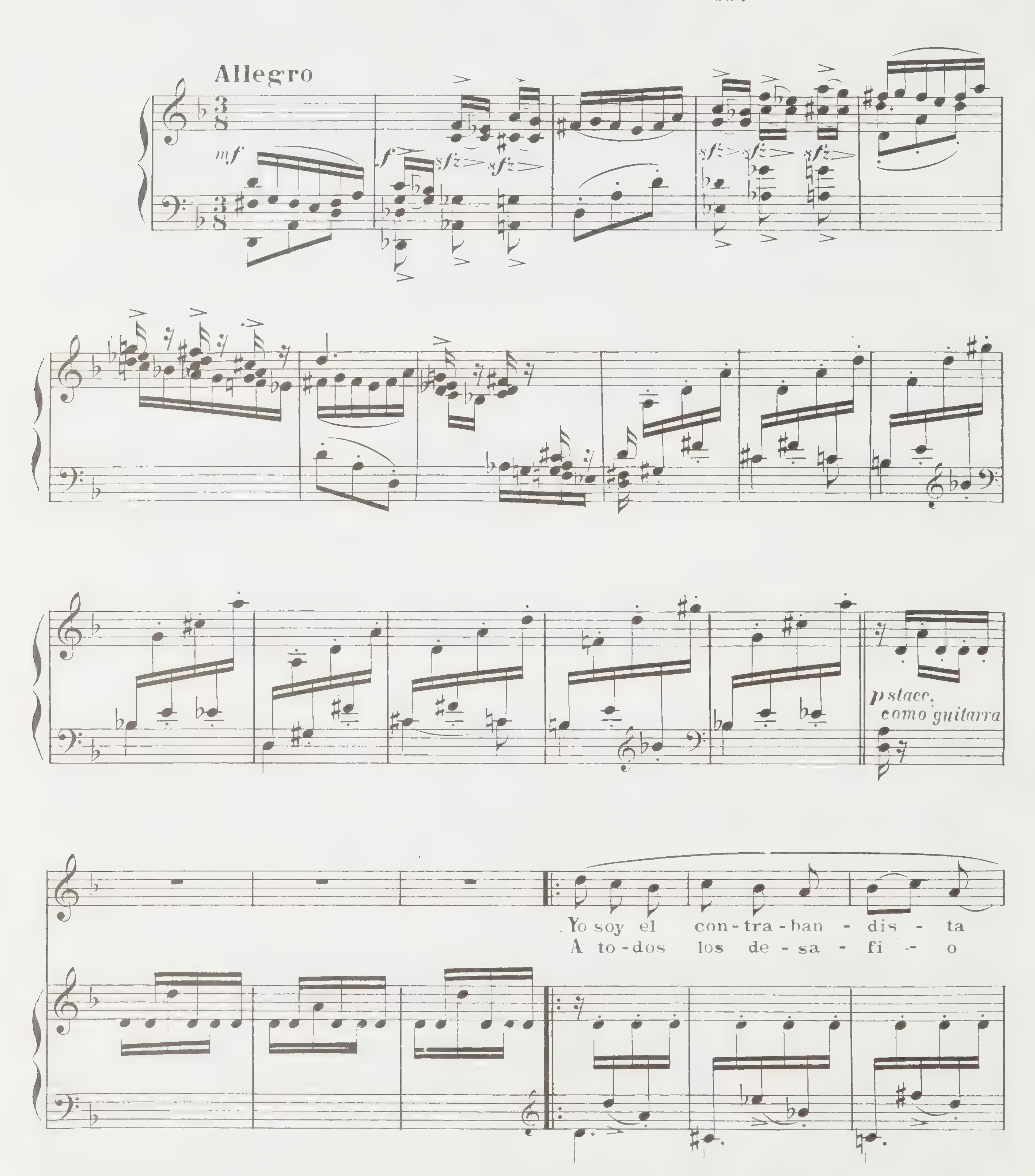

Tempo I° (menos)
poco rall.
Lo sien-to por u - na cin-ta que le pu-se co-lo-
Se va yen-to po-co a po-co y ya no me que-da
rall.
ten ten
a tempo
ra-da, ¡Ay! ¡Ay! ¡ay! que me le lle-va el
na-da,
rall.
a tempo
rí - o, ¡Ay! ¡Ay! ¡ay! que me le lle-va el
1ª
2ª
a - gua.
a - gua.
bien punteado
marc.
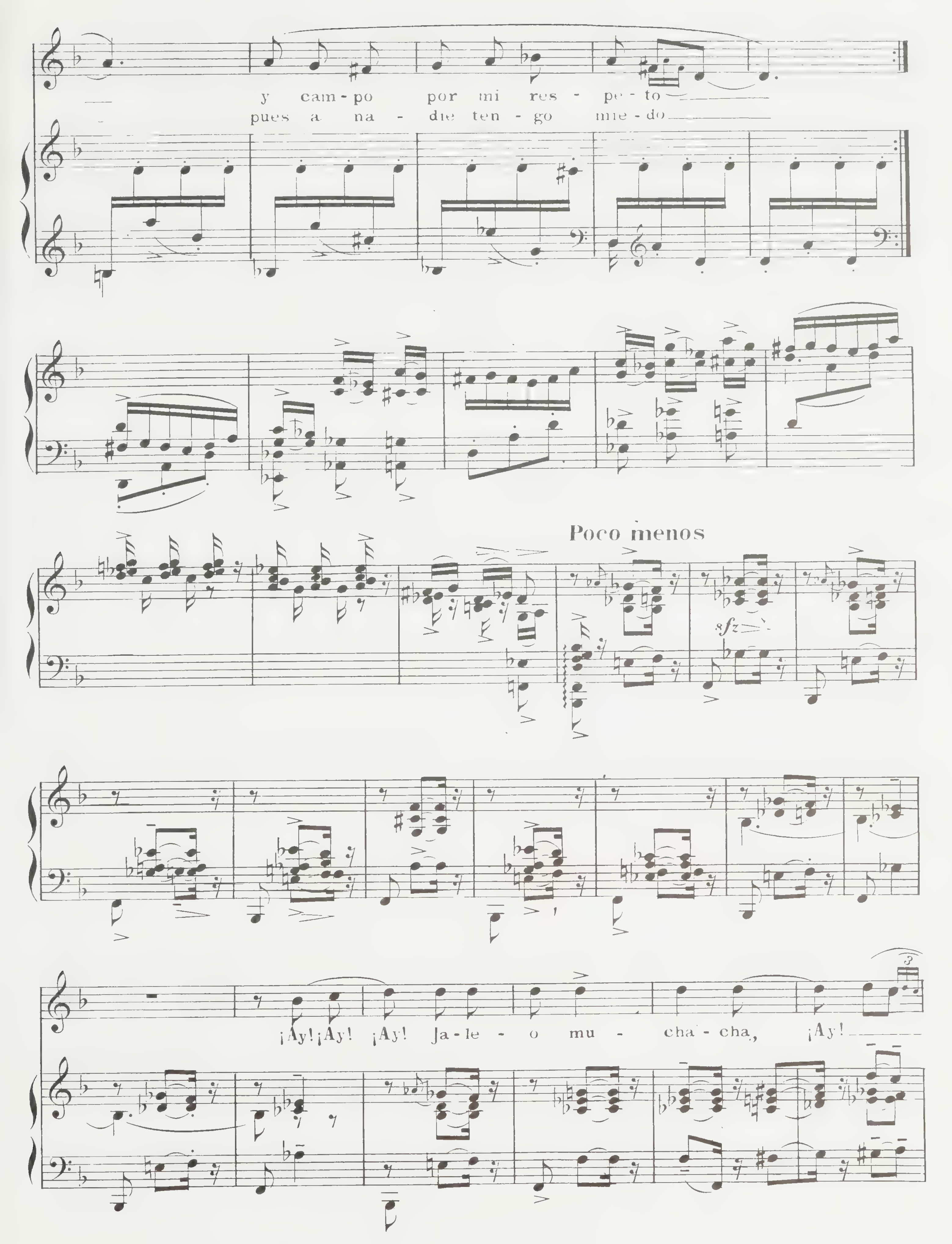

m.d.
a placer. (como un pregón)
ten.
a tempo.
A-quel sombre - ro de mon-te, ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! que me le lle-va el a - gua.
pp
fp
fff
8ª baja
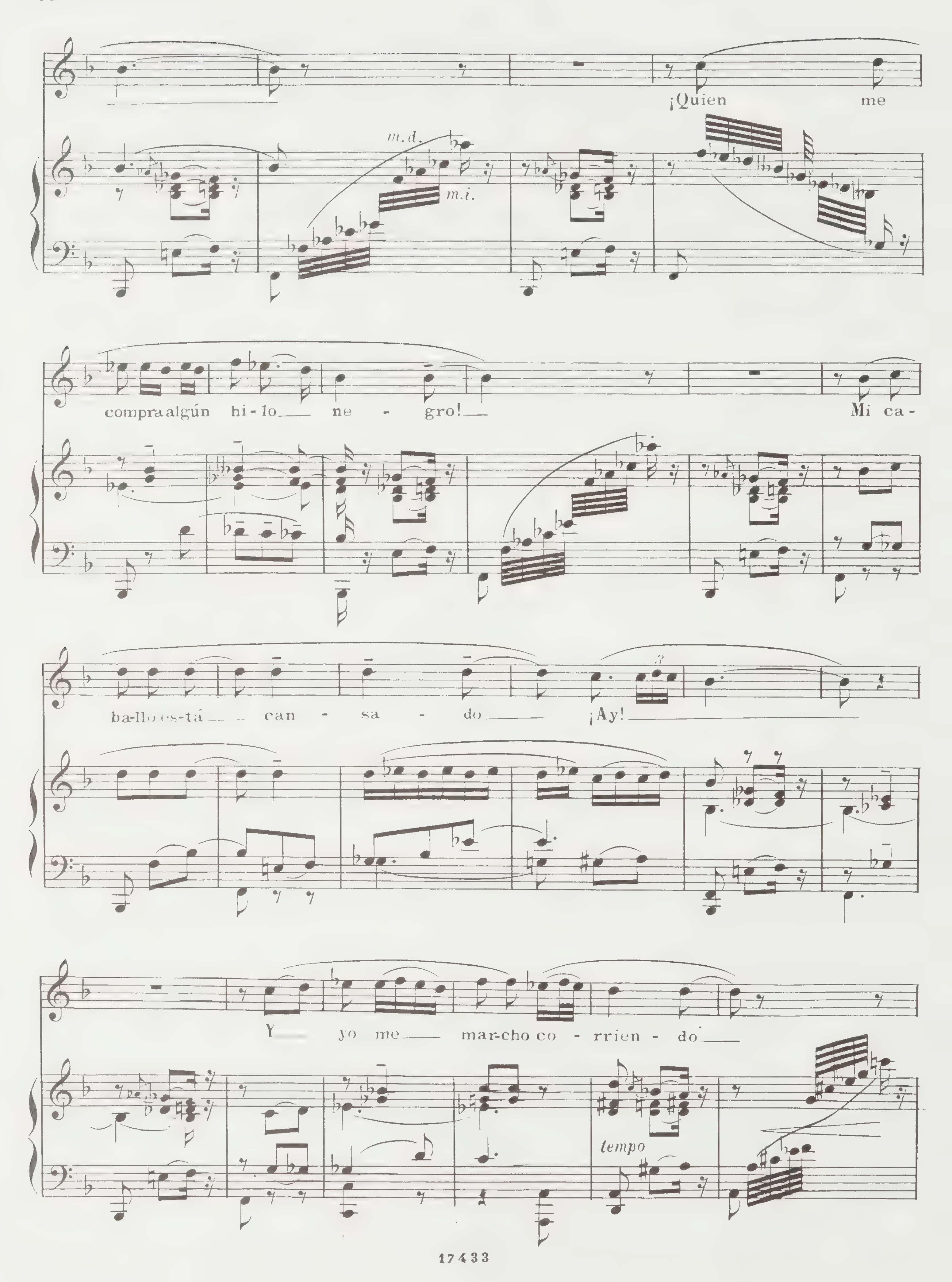
## Nº 5.
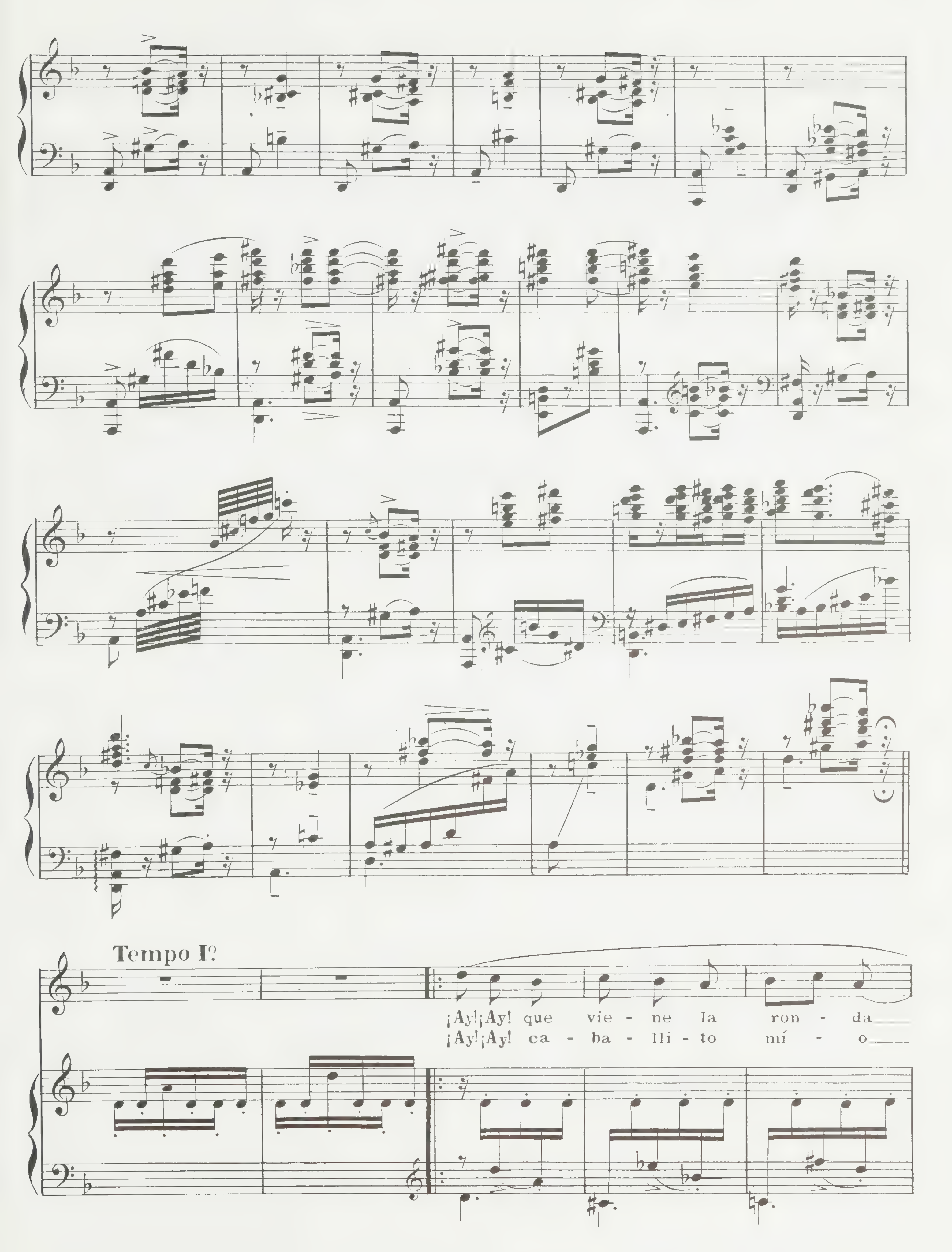
# POLO DEL CONTRABANDISTA

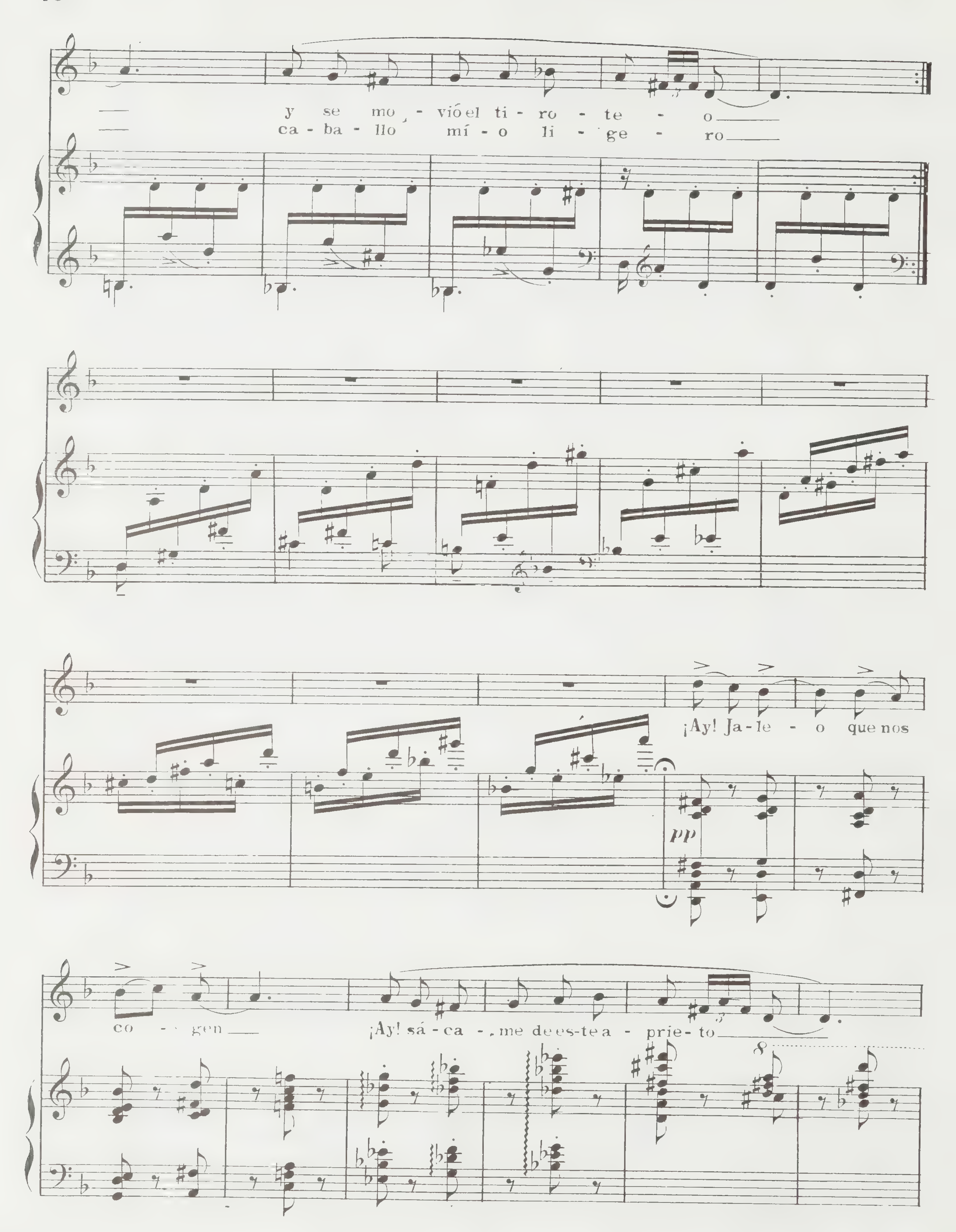
Sobre un tema de Manuel Garcia. 1805....
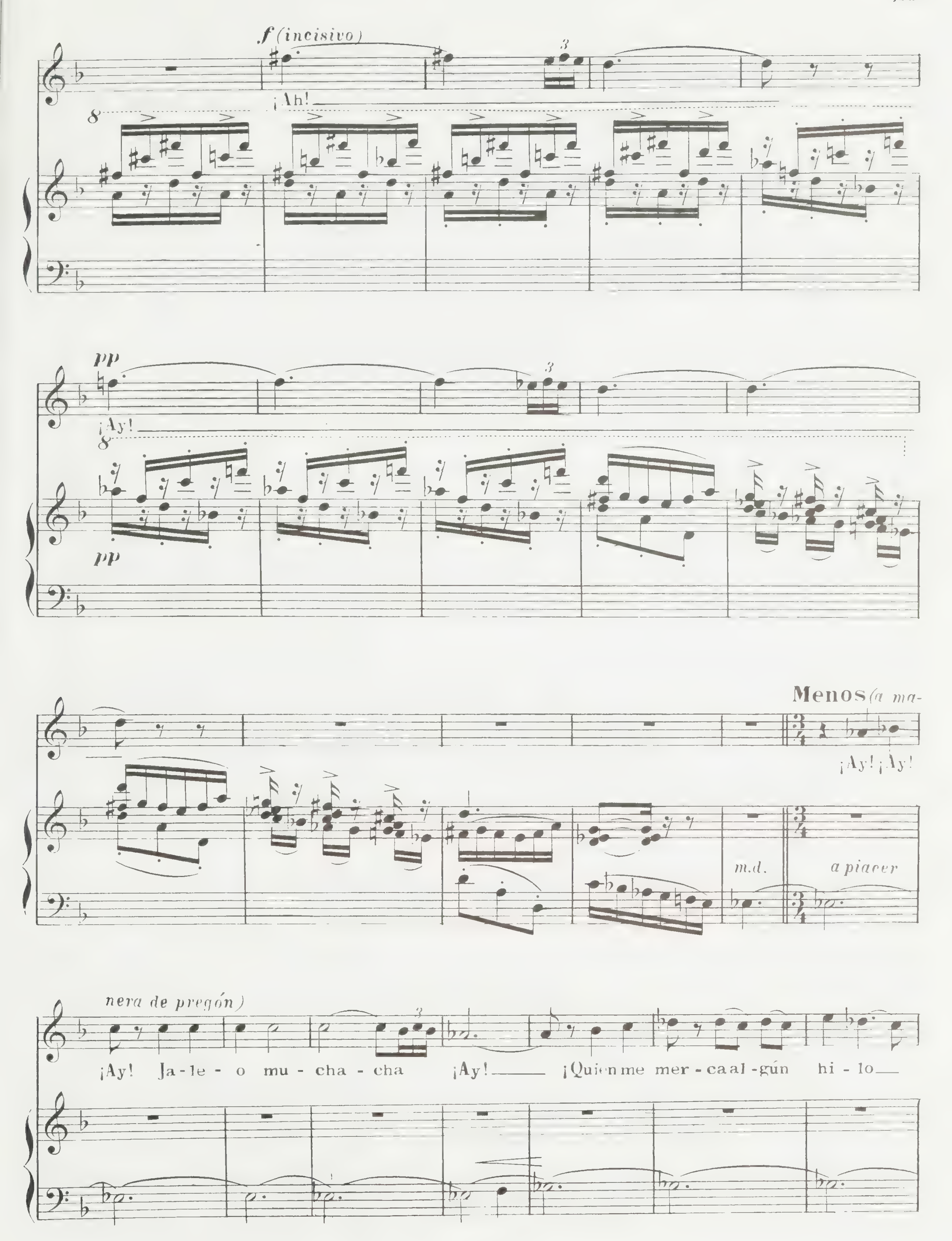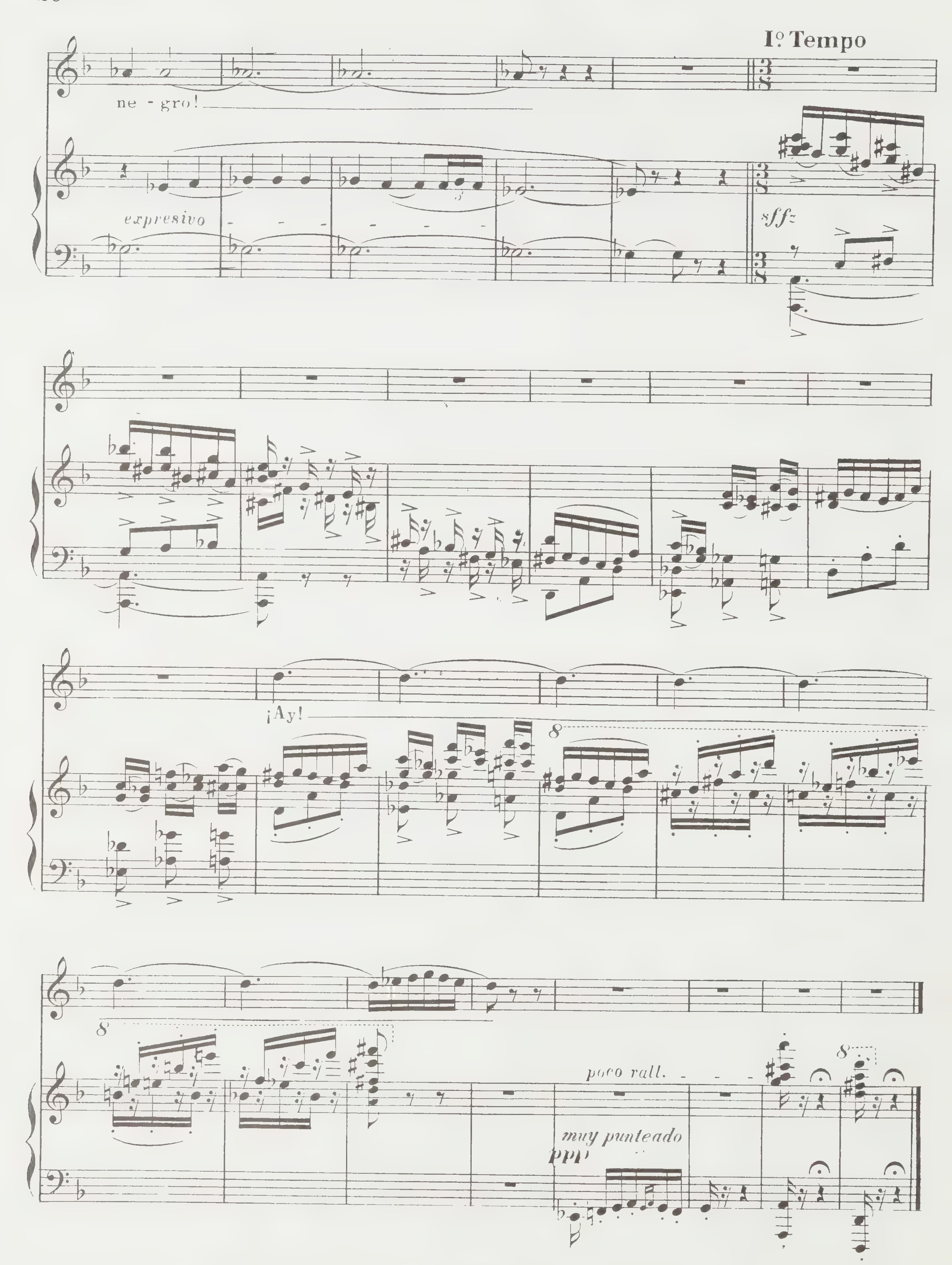



y cam-po por mi res - pe-to
pues a na - die ten-go mie-do
Poco menos
sfz
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! Ja-le - o mu - cha-cha, ¡Ay!


¡Quien me
m.d.
m.i.
compra algún hi-lo ne - gro!
Mi ca-
ba-llo es-tá can - sa - do
¡Ay!
Y yo me mar-cho co - rrien - do
tempo


Tempo I?
¡Ay! ¡Ay! que vie - ne la ron - da
¡Ay! ¡Ay! ca - ba - lli - to mí - o


y se mo - vió el ti - ro - te - o
ca - ba - llo mí - o li - ge - ro
pp
¡Ay! Ja - le - o que nos
co - gen
¡Ay! sá - ca - me de es - te a - prie - to
8
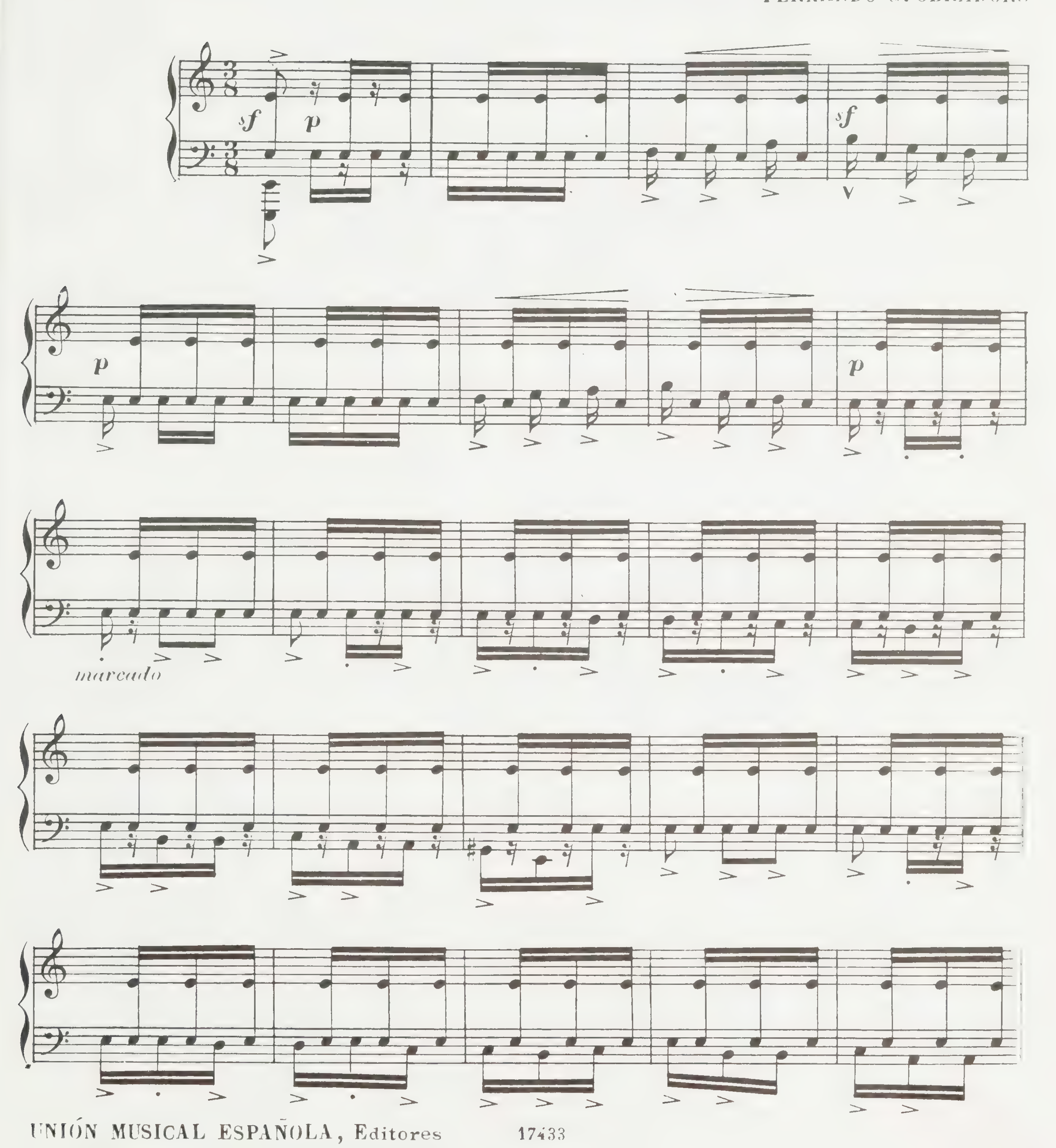

f (incisivo)
¡Ah!
pp
¡Ay!
pp
Menos (a manera de pregón)
¡Ay! ¡Ay!
m.d.
a piacer
¡Ay! Ja - le - o mu - cha - cha ¡Ay! ¡Quien me mer - ca al - gún hi - lo

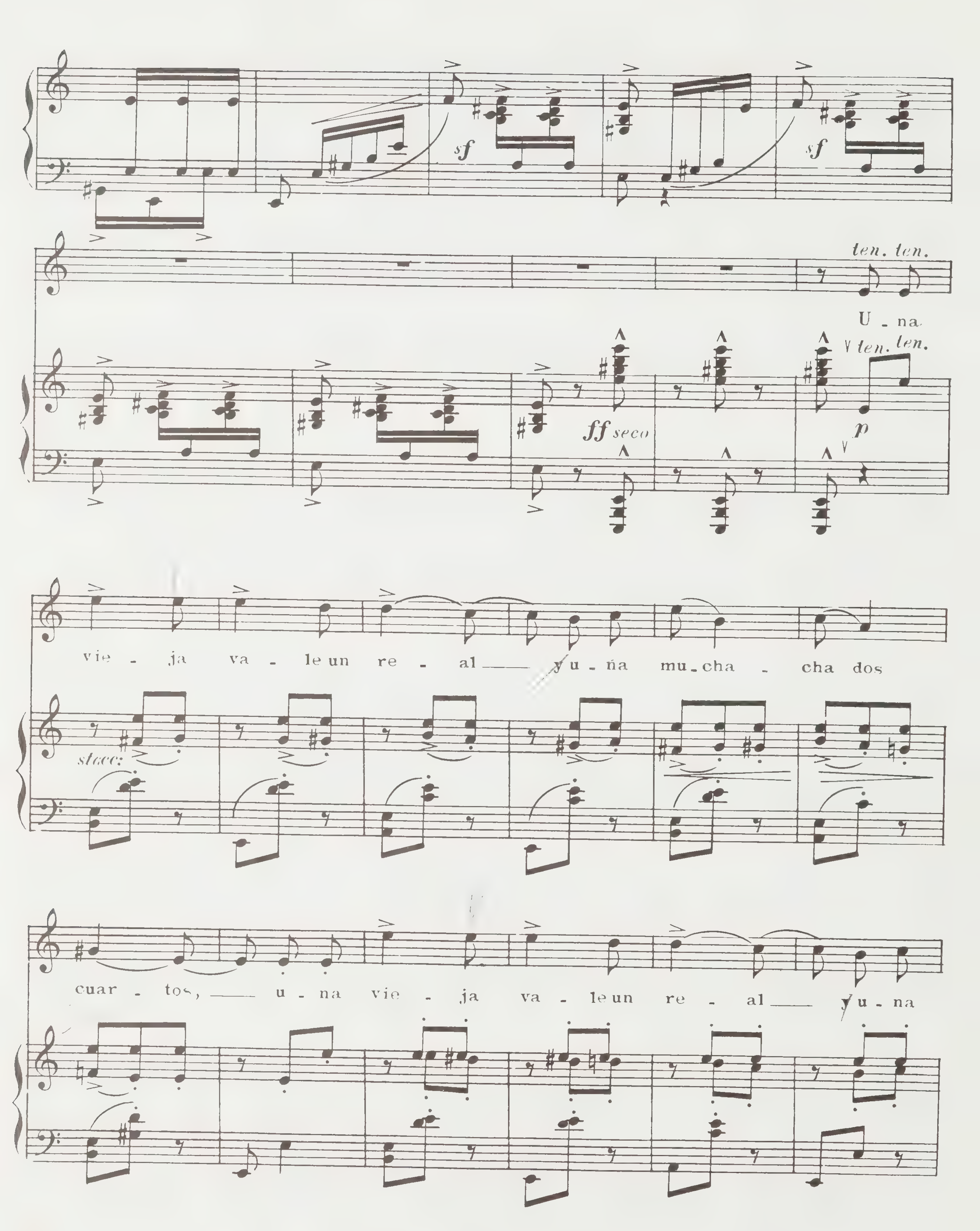

Iº Tempo
ne - gro!
expresivo
sffz
¡Ay!
8
8
poco rall.
muy punteado
ppp
8
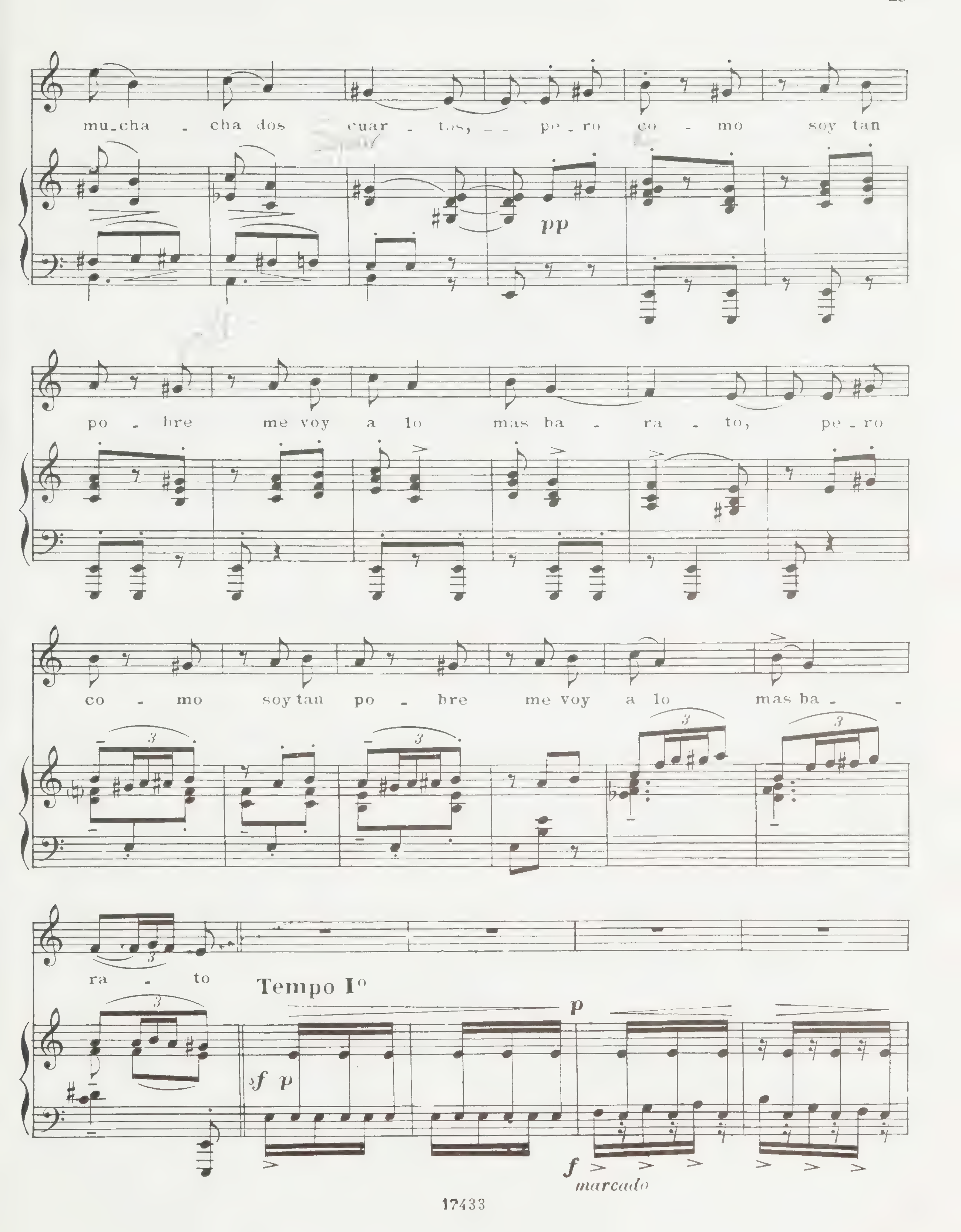
# EL VITO
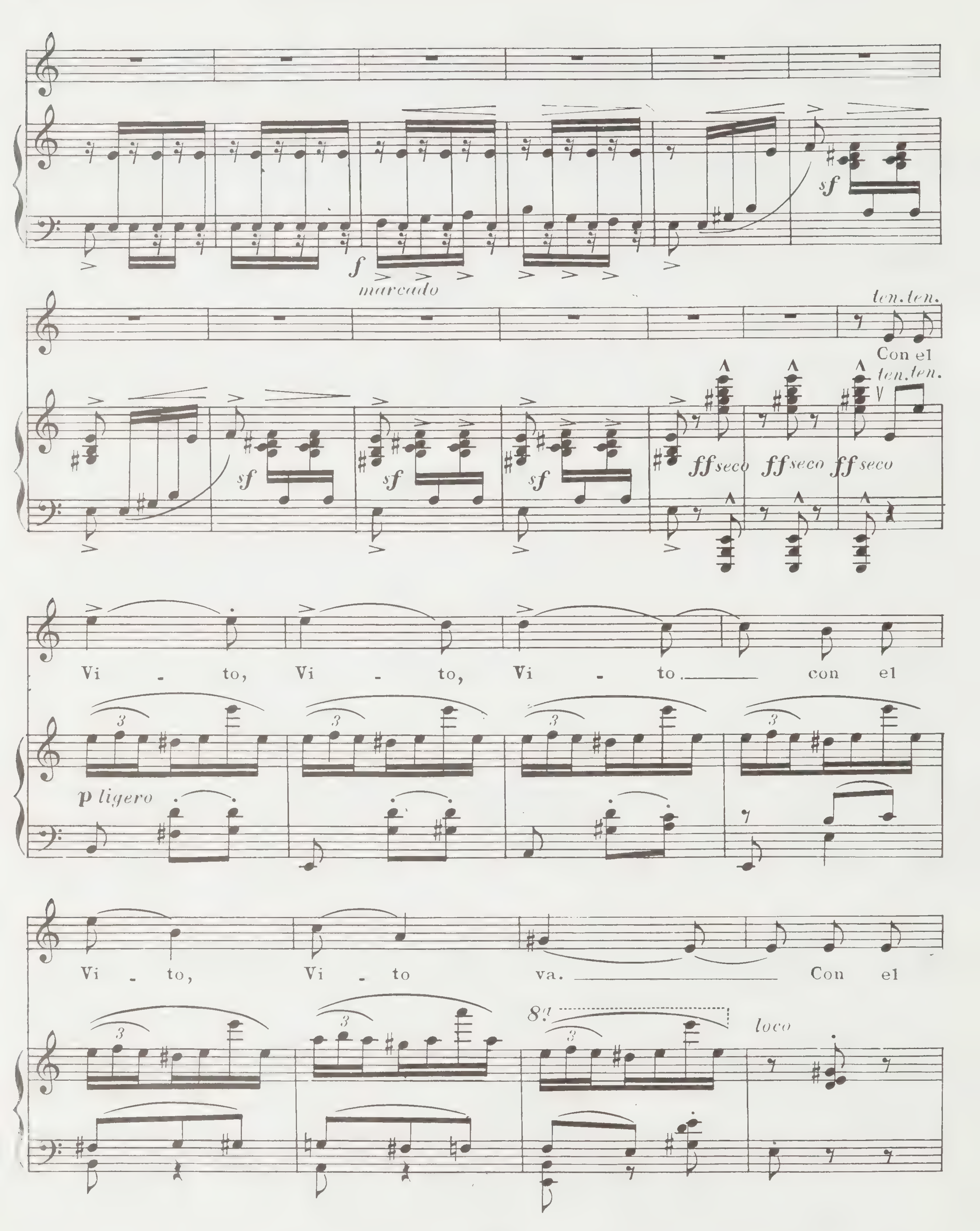
**(Canción popular. Madrid "1800...")**
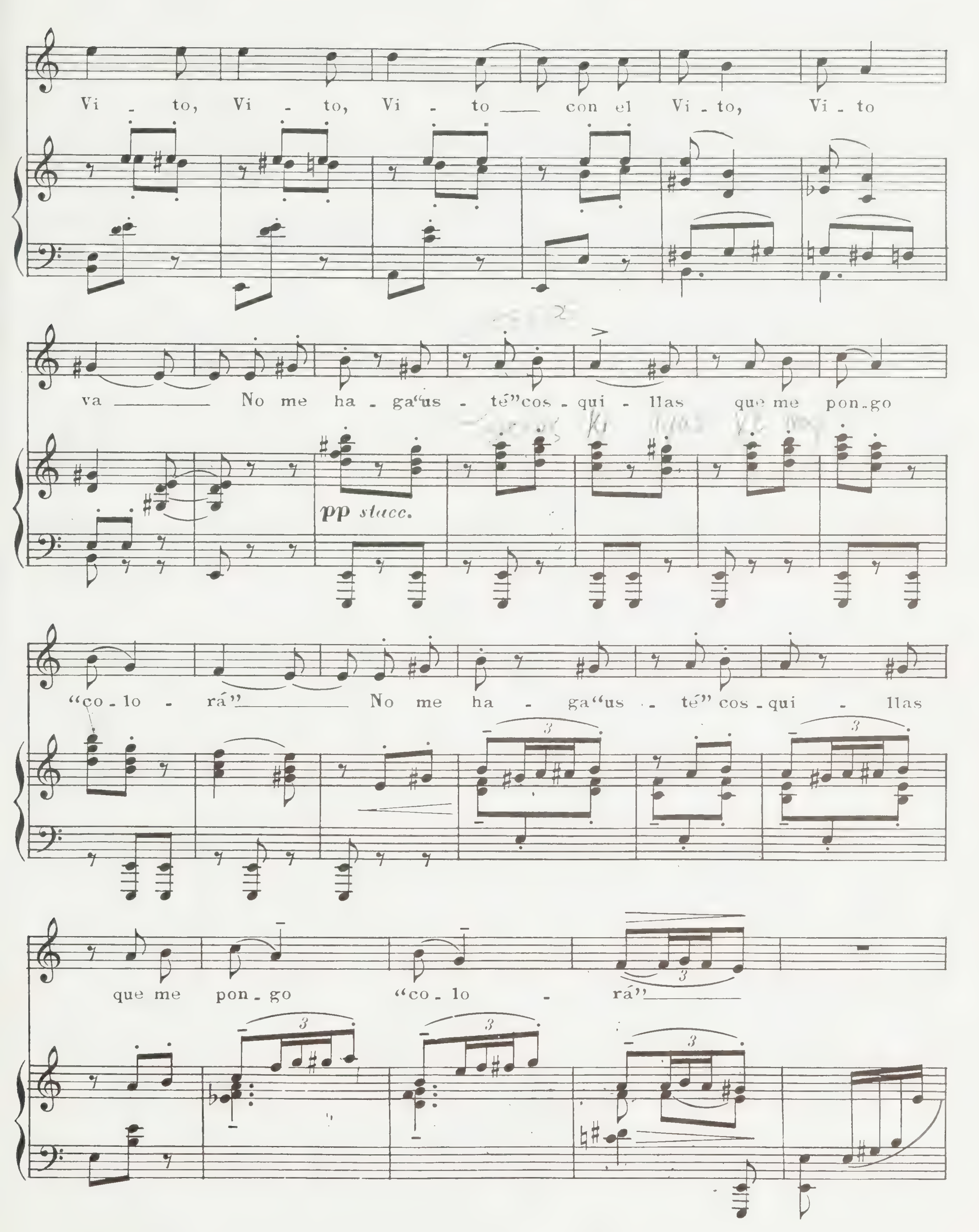
*Transcripción*
FERNANDO J. OBRADORS
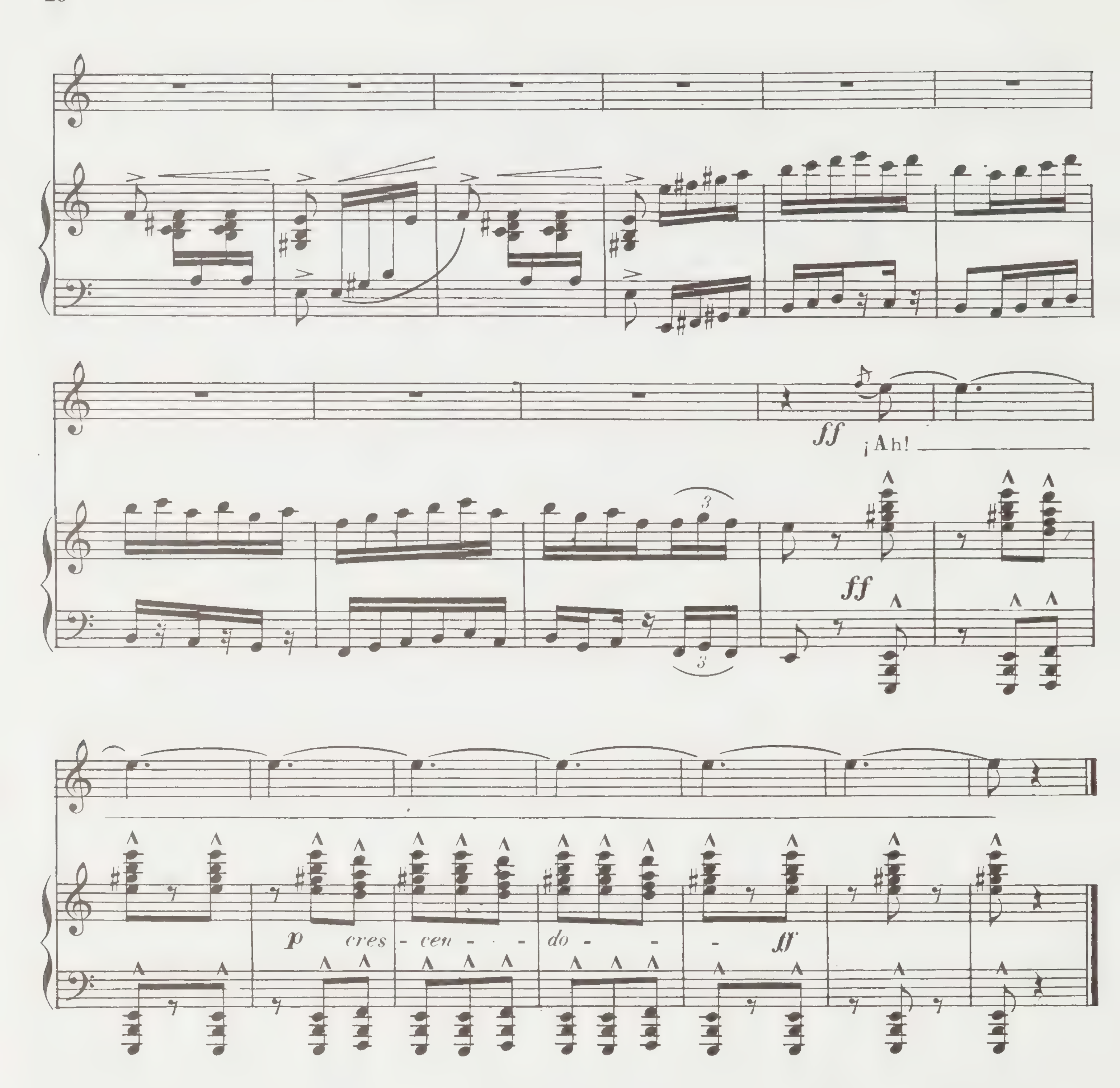



sf
sf
ten. ten.
U - na
ten. ten.
ff seco
p
vie - ja va - le un re - al y u - na mu - cha - cha dos
stacc:
cuar - tos, u - na vie - ja va - le un re - al y u - na


mu_cha - cha dos cuar - tos, - - pe_ro co - mo soy tan
pp
po - bre me voy a lo mas ba - ra - to, pe_ro
co - mo soy tan po - bre me voy a lo mas ba - -
ra - to
Tempo Iº
sf p
p
f
marcado


marcado
ten. ten.
Con el
ten. ten.
ff seco
ff seco
ff seco
Vi - to, Vi - to, Vi - to con el
p ligero
Vi - to, Vi - to va. Con el
8a
loco



Vi - to, Vi - to, Vi - to con el Vi - to, Vi - to
va No me ha - ga "us - té" cos - qui - llas que me pon - go
pp stacc.
"co - lo - rá" No me ha - ga "us - té" cos - qui - llas
que me pon - go "co - lo - rá"




## III.

Cuatro curas, se la llevan
se la llevan a enterrar
cuatro curas se la llevan
con el vito, vito, va.
Se la llevan y es mi suegra
¡ay! ¡la risa que me dá!
con el vito, vito, vito
ay! que no la veré más!

Depósito Legal: M. 30303 - 1989

Printed in Spain - Impreso en España por Gráficas Agenjo, S. A.
C./ de las Adelfas, 4 - Madrid - 1989